

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Ф.И. Шаляпина»**

«Утверждаю»

**Директор ГБУДО г.Москвы
«ДМШ им. Ф.И.Шаляпина»**

**И.В.Стрыкова
Приказ №13-У от 29.08.2017**

**«Одобрено»
Заседанием педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2017г**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Вокал»**

**«Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»
«Фортепиано»**

**«Хоровой класс»
Срок обучения 3 года**

**Составитель: преподаватель
Хорового класса ГБУДО г.Москвы « ДМШ им.Ф.И.Шаляпина»
Кузнецова О.С.**

**Москва
2017 г.**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» относится к художественной направленности.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна и актуальность связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей, а также определяется еще как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе

музыкальность» и здесь же: «Как можно раньше уясни себе объем человеческого голоса, особенно прислушивайся к голосам в хоре».

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Репертуар программы базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы:

Образовательные:

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Развивающие:

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским

жестам;

- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

Воспитательные:

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.
- создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

При организации занятий используются *методы*:

- вербальные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения и др.);
- наглядные (показ педагогом упражнения, работа по образцу - пение разных партий и др.);
- практические (распевки, упражнение на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» рассчитана на 4 года обучения для учащихся 7- 10 лет. Расписание строится из расчета 2 занятия в неделю по 40 минут. Программа обучения предусматривает 72 учебных занятий в год.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции. Групповые занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром.

Кроме групповых занятий, по необходимости, возможна индивидуальная работа с учащимися. Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций. Подгрупповые занятия проводятся в классах по хору (занятия по партиям, коррекция голоса, контрольные занятия).

Ожидаемые результаты

- сформируются основные вокально-хоровые навыки;
- сформируется интерес к вокально-хоровому исполнительству;
- разовьется потребность в коллективном, вокально-хоровом музицировании и способность к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению.

Способы проверки результатов обучения являются зачёты (один раз в полугодие зачёт по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара), наличие желания учащихся участвовать в предлагаемых концертах, фестивалях, праздниках, наблюдение за учащимися на репетициях и во время концертных поездок.

Диагностика:

- концертная деятельность в школе, участие в районных и городских мероприятиях, отчетные концерты для родителей.

Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Название раздела и темы занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Вокально-хоровые навыки	1	12	13
3.	Работа над репертуаром	1	42	43
4.	Работа с солистами	1	1	2
5.	Работа по партиям	1	2	3
6.	Исполнительская деятельность	1	6	7
7.	Итоговый отчетный концерт	-	2	2
	Итого	7	65	72

Содержание занятий по программе первого года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с учащимися; рассказ о хоровой студии, ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

2. Вокально-хоровые навыки.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.

Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, легкий фальцетный звук. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации.

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

Упражнения на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание.

ТЕМБР.

Управление тембром голоса через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца.

Упражнения, построенные на постепенных восходящих и нисходящих звукорядах.

Пение восходящих и нисходящих интервалов с разнонаправленными скачками.

ЗВУКОВЕДЕНИЕ.

Приемы звуковедения; legato, его характеристика; прием голосоведения staccato, его характеристика.

Выработка умения петь в унисон

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

АРТИКУЛЯЦИЯ.

Управление артикуляционным аппаратом. Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой

Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ.

Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса.

Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

3. Работа над репертуаром.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ЗАРУБЕЖНАЯ И РУССКАЯ КЛАССИКА

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕСНИ

Разбор тесситурных условий, метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, фактуры произведения.

Основные этапы работы над произведением:

исполнение педагогом, разбор содержания;

чтение с листа сольфеджио с аккомпанементом;

отрабатывание фразировки, нюансов, штрихов;

пение со словами под дирижерский жест;

создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.

4. Работа с солистами

Выработка певческого тона. Во всех регистрах одинаковая сила звучности. Скрипичная певучесть. Упражнения на певческое дыхание. Задержка дыхания в певческом положении и создание подвязочного давления («пой на себя») – образная установка петь на задержанном дыхании, а не на «вытолкнутом из себя».

5. Работа по партиям. Единая манера певческого тона – главное условие для слияния голосов в единую звуковую палитру. Воспитания самоконтроля. Слуховое внимание, умение слушать и слышать себя. Льющийся звук совпадает по продолжительности с движением руки.

6. Исполнительская деятельность.

РАЙОННЫЕ ФЕСТИВАЛИ

КОНЦЕРТЫ.

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Исполнение подготовленного репертуара на концертах посвященных

Рождеству. Пасхальный фестиваль. Участие в отчетном концерте.

Учебно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Название раздела и темы занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Вокально-хоровые навыки	1	12	13
3.	Работа над репертуаром	1	42	43
4.	Работа с солистами	1	1	2
5.	Работа по партиям	1	2	3
6.	Исполнительская деятельность	1	6	7
7.	Итоговый отчетный концерт	-	2	2
	Итого	7	65	72

Содержание занятий по программе второго года обучения

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с основными разделами программы и формами работы второго года обучения.

Повторение программы первого года обучения.

2. Вокально-хоровая работа.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА. ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.

Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков. Понятие задержка дыхания. Цепное дыхание.

Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании.

Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на *crescendo* и *diminuendo*.

ТЕМБР.

Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тембровых условиях.

Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука.

ЗВУКОВЕДЕНИЕ.

Навыки кантиленного пения.

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

3. Работа над репертуаром.

Народные песни. Русская и зарубежная классика. Современные хоровые произведения.

Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей.

Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания. Расширение репертуара за счет большего включения произведений русской и зарубежной классики.

Работа над пением без сопровождения, *a capella*.

4. Работа с солистами. Атака звука без подъездов. Беззвучная артикуляция каждого звука.

Однородность мысли, однородность звучания, легато на глубоком дыхании.

5. Работа по партиям. Единая манера певческого тона – главное условие для слияния голосов в единую звуковую палитру. Воспитания самоконтроля. Слуховое внимание, умение слушать и слышать себя. Любящий звук совпадает по продолжительности с движением руки.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

РАЙОННЫЕ ФЕСТИВАЛИ

КОНЦЕРТЫ.

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Исполнение подготовленного репертуара на концертах для родителей, участие в районных, городских конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематическое планирование 3 год обучения

№	Название раздела и темы занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Вокально-хоровые навыки	1	12	13
3.	Работа над репертуаром	1	42	43
4.	Работа с солистами	1	1	2
5.	Работа по партиям	1	2	3
6.	Исполнительская деятельность	1	6	7
7.	Итоговый отчетный концерт	-	2	2
	Итого	7	65	72

Содержание занятий по программе третьего года обучения

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с основными разделами программы и формами работы третьего года обучения.

Повторение программы второго года обучения.

2. Вокально-хоровая работа.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА. ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.

Пение в унисон без сопровождения. Упражнения на чистое интонирование ступеней лада; упражнения на цепное дыхание.

ТЕМБР.

Развитие верхней зоны головного резонирования.

ЗВУКОВЕДЕНИЕ.

Единая манера звукообразования. Пение упражнений с разными штрихами и нюансами.

3. Репертуар.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. ЗАРУБЕЖНАЯ И РУССКАЯ КЛАССИКА. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕСНИ.

Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей.

Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания. Расширение репертуара за счет большего включения произведений русской и зарубежной классики.

Работа над пением без сопровождения a capella.

4. Работа с солистами. *Округлый звук, а не прикрытый; начало распеваний – с округления гласной «О»; ощущение большой головы достигается путем подъема небного свода, ощущение «зевка».*

5. Работа по партиям. *Единая манера певческого тона – главное условие для слияния голосов в единую звуковую палитру. Воспитания самоконтроля. Слуховое внимание, умение слушать и слышать себя. Льющийся звук совпадает по продолжительности с движением руки*

6. Концертно-исполнительская деятельность и массовая работа.

КОНЦЕРТЫ

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Формирование собранности, внимательности, артистичности на сцене. Участие в школьных концертах, районных, городских конкурсах, отчетном концерте.

Прогнозируемые результаты обучения **Дети должны знать/понимать/уметь:**

1. Уметь петь под руководством дирижера на сцене. Репетировать на сцене. Выступать на концертах.
2. Уметь быть собранным, быть внимательным, артистичным на сцене. Участвовать в районных, городских конкурсах, фестивалях, отчетном концерте.
3. Знать народные, современные, русские и зарубежные классические произведения.

Методическое обеспечение программы

Творческое общение с музыкой, пусть на первых порах самого элементарного вида, несомненно, активизирует процесс познания, создает необходимую психологическую предпосылку для успешного освоения музыкальной грамоты, исполнительских навыков и т.д. Не менее важно для педагога, занимающегося обучением хоровому пению, является также бережное отношение к детскому голосу и в связи с этим уделяется особое внимание проблемам профилактики профзаболеваний, связанных с голосовым аппаратом. Правильно организованный учебный процесс способствует решению оздоровительных задач, связанных с заболеваниями верхних дыхательных путей (простудные заболевания, бронхиальная астма), а также коррекционных задач, связанных с логопедическими проблемами (заикание, вялость речевого аппарата), с развитием четкой дикции.

Дети, начинающие заниматься в хоре, обладают разными природными данными, различным уровнем общего кругозора. То, что легко даётся музыкально одарённому ребёнку, с трудом может осваиваться менее способными детьми. В связи с этим важной задачей педагога является создание эмоционально-психологической комфортности обучения, избегание ситуаций, травмирующих психику ребёнка, последовательного проведения принципа «успешности» обучения.

Успешность обучения находится в тесной связи с заинтересованностью ребёнка учебным процессом. Чем интереснее и доступнее преподается учебный материал, тем легче он усваивается и запоминается ребёнком. Исключительно важна в этом роль педагога как личности, его способность создать творческую обстановку на уроке, выстроить такие отношения с учащимися, которые бы стимулировали мотивацию обучения и пробуждали их творческую инициативу.

Основой психолого-педагогической поддержки учащихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей. Для этого используются различные методы, создающие поисковые ситуации, например:

- использование метроритмических импровизаций на заданный стихотворный текст;
- поощрение педагогом самостоятельности учащихся при определении содержания вокального произведения и отборе средств его выражения;
- постановка творческих задач: нарисовать рисунок, изготовить поделку, придумать название к каждому куплету песни, отражающее основное его содержание;
- закончить мелодию, начало которой задано педагогом по схеме: вопрос-ответ;
- сочинить собственную мелодию на какое-либо стихотворение или определенную тему-образ; разгадать и сочинить музыкальную загадку.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через

организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, открытых уроков и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах. Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий и репетиционных помещений для занятий сводных хоров. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован стульями, подставками для хора.

Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: магнитофона, проигрывателя, аудио и видео кассет, пластинок, видеоманитофона, телевизора, фотоаппарата, ксерокса.

Для осуществления концертной деятельности необходимы комплект концертных костюмов для хора.

Для реализации данной образовательной программы необходим педагог по хору с базовым средним специальным или высшим специальным образованием с достаточным опытом педагогической работы; квалифицированный концертмейстер.

Педагог подбирает необходимые методические и нотные материалы, учебники и пособия для работы с детьми.

Методическое обеспечение

№	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповые, индивидуальные	Беседа, показ видеоматериалов	Методические и нотные материалы, учебники и пособия	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер, фотоаппарат, аудио, видео кассеты, фортепиано, музыкально-шумовые инструменты	Собеседование
2	Вокально-хоровые навыки	Групповые, индивидуальные, коллективные,	Игровые упражнения, викторины, беседа, показ видеоматериалов	Методические и нотные материалы, учебники и пособия	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер, фотоаппарат, аудио, видео кассеты, фортепиано, музыкально-шумовые инструменты	Собеседование
3	Работа над репертуаром	Групповые, коллективные, индивидуальные	Игровые упражнения, викторины, беседа, показ	Методические и нотные материалы, учебники и	Компьютер, мультимедиа-проектор, принтер,	Собеседование, презентация

			видеоматериал ов	пособия	фотоаппарат, аудио, видео кассеты, фортепиано, музыкально- шумовые инструменты	
4	Работа с солистами	Групповые, коллективные, индивидуальные	Игровые упражнения, викторины, беседа, показ видеоматериал ов	Методические и нотные материалы, учебники и пособия	Компьютер, мультимедиа- проектор, принтер, фотоаппарат, аудио, видео кассеты, фортепиано, музыкально- шумовые инструменты	Собеседо вание, зачет
5	Работа по партиям	Групповые, коллективные, индивидуальные	Игровые упражнения, викторины, беседа, показ видеоматериал ов	Методические и нотные материалы, учебники и пособия	Компьютер, мультимедиа- проектор, принтер, фотоаппарат, аудио, видео кассеты, фортепиано, музыкально- шумовые инструменты	Собеседо вание, презентац ия
6	Исполнительс кая деятельность	Групповые, коллективные, индивидуальные	Игровые упражнения, викторины, беседа, показ видеоматериал ов	Методические и нотные материалы, учебники и пособия	Компьютер, мультимедиа- проектор, принтер, фотоаппарат, аудио, видео кассеты, фортепиано, музыкально- шумовые инструменты	Собеседо вание, презентац ия
7	Итоговый отчетный концерт	Групповые, индивидуальные, коллективные	Игровые упражнения, викторины, беседа, показ видеоматериал ов	Методические и нотные материалы, учебники и пособия	Компьютер, мультимедиа- проектор, принтер, фотоаппарат, аудио, видео кассеты, фортепиано, музыкально- шумовые инструменты	Собеседо вание, зачет

Мониторинг образовательных результатов

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теория. 1.1 Теоретические знания (по разделам учебно- тематического плана, программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень(ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, зачет
		-средний (объем знаний более 1/2 программы)	2	
		-максимальный (ребенок освоил всю программу)	3	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		-средний (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		-максимальный (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практика. 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	-минимальный	1	Контрольное задание
		-средний	2	
		-максимальный	3	
3. Личностное развитие. 3.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	1	Наблюдение
		-терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	2	
		-терпения хватает на все занятие	3	
3.2 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне	1	Наблюдение

	(приводить к должному свои действия)	- периодически контролирует себя сам	2	
		- постоянно контролирует себя сам	3	
3.3. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	-завышенная	1	Анкетирование
		-заниженная	2	
		-нормальная	3	
3.4. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	Тестирование
		-интерес периодически поддерживается самим ребенком	2	
		-интерес поддерживается ребенком самостоятельно	3	
3.5. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах	1	Наблюдение
		-участвует при побужден извне	2	
		-инициативен в общих делах	3	
3.6. Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	1	Наблюдение
		-хорошо	2	
		-отлично	3	
3.6 Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный	1	Наблюдение
		- средний	2	
		- максимальный	3	
3.7. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	-минимальный	1	Наблюдение
		- средний	2	
		- максимальный	3	

Показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом в журнале (лист оценки освоения уровня общеобразовательной программы).

Список литературы

Список литературы для детей

1. Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 1999.
2. Думченко А. Неразрывная нить. – СПб., 2002.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
6. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Список литературы для педагогов

1. Добровольская Н. распевание в школьном хоре. – М.: музыка, 1968.
2. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
3. Курина Г. Программа по сольфеджио для 1-2 классов хорового училища при Академической Капелле им. М. Глинки (рукопись).
4. Работа с детским хором.: Сб статей/под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1974.
5. 100 канонов для детского хора./Сост.Л. Абелян, В.Попов. – М.: Музыка, 1969.
6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
8. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой.: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
9. Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1974.
10. Учебное пособие по чтению с листа для начинающих (в двух тетрадах автор А.Думченко).
11. Сыч О.А. Методическая разработка «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре».

Примерный репертуар

1 год обучения

Народные песни

1. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня перевод В. Винникова, гармонизация В.Шипулина).
2. «В Авиньоне на мосту» (фр.н.п. в обр. Ан. Александрова, русский текст
3. «Вставала ранёшенько» (русская народная песня в обр. А. Гречанинова).
4. «Гусята» (нем.н.песня в обр. Т. Потапенко, русский текст А. Кузнецовой).
5. «Добрый мельник» канон (лит.н.п., русский текст Н. Найденовой
6. «Как пошли наши подружки» русская народная песня в обр. А. Луканина.
7. «На горе-то калина» русская народная песня в обр. Т. Бейдер.
8. «Наша песня» канон (словацкая н.п. русский текст Я. Серпина).
9. «В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.
10. «Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.
11. «Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисеевой.
12. «Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луконина.
13. «Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)
14. «Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В.Локтева).
15. «Ой, на дворе дождь» (р.н.п. в записи А. Рудневой).

16. «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п. в обр. Т. Бейдер).
17. «Привет весне» норвежская н. п.
18. «Рак отшельник» (болгарская народная песня в обр. В. Герчик, русский текст В. Викторова).
19. «Сел комарик на дубочек» (белор.н.п. в обр. С. Полонского, русский текст Н. Найденовой).
20. «Семеро жуков» (немецкая народная песня в обр. В. Попова).
21. «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. С. Благообразова.
22. «У каждого свой инструмент» (эстонская народная песня в обр. Х. Кирвите, перевод М.Ивенсон).
23. «Четыре таракана и сверчок» (итал.н.п. в обр. А. Долуханяна, русский текст Ю.Батицкого и Р. Виккерса).
24. «Я на камушке сижу» (р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова).
25. Песня о венском лесе» австрийская н. п.
26. р.н.п. «Ай, на горе дуб»
27. Укр.н.п. «Журавель»
28. «А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.
29. «Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
30. «Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.
31. «У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.
32. «Я посею ли млада-младенька» русская н. п.
33. «Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской
34. «Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.
35. «Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.
36. «Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.
37. «Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).
38. «Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).

Русская и зарубежная классика

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись» (слова народные).
2. Аренский А. «Спи, дитя моё усни» (слова А. Майкова).
3. Бах И. «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).
4. Бах И. Ария из нотной тетради А.М. Баха. «Зима» (русский текст Бах И. Рождественская песня (из нотной тетради А.М.Бах.)
5. Бетховен Л. «Малиновка» (слова Г. Бюргера).
6. Брамс И. «Колыбельная» (русский текст А. Машистова).
7. Векерлен Ж. «Приди, поскорее, весна»
8. Глиэр «Вербочки» (Слова А.Блока)
9. Глиэр «Вечер» (слова Плещеева)
10. Гречанинов А. «Колыбельная» (слова М. Лермонтова).
11. Гречанинов А. «Острою секирою» (слова А.К. Толстого).
12. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
13. Кюи Ц. «Майский день» (слова А. Плещеева).
14. Кюи Ц. «Зима» (слова К.Р.)
15. Лядов А. «Зайчик» (слова народные).
16. Лядов А. «Колыбельная» (слова народные).
17. Лядов А. «Окликание дождя» (слова народные).
18. Мусоргский М. «Вечерняя песенка» (слова А. Плещеева).
19. Моцарт «Детские игры»
20. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».
21. Чайковский П. «Осень» (слова А. Плещеева).
22. Чайковский Детские песни сб.

23. Шуман Р. «Совёнок» (русский текст Я. Родионова). Григ Э. «Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
24. Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
25. Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).
26. Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).
27. Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).
28. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
29. Моцарт В. «Тоска по весне» (слова К. Овербека).
30. Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).

Современные произведения

1. Адлер Е. «Тишина» (слова Е. Руженцева).
2. Вайсов С. «Романс Бабы Яги» (слова Б. Заходера).
3. Гладков Г. «Край, в котором ты живешь» (слова Ю. Энтина).
4. Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (слова В. Сулова).
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот» (слова В. Сулова).
6. Думченко А. «Утята и ручей» (слова В. Орлова).
7. Думченко А. «Если вас поймала мама...» (слова Г. Остера).
8. Думченко А. «Бабушкин кот» (слова А. Думченко).
9. Думченко А. «Загадочные стихи» (слова Б. Заходера).
10. Думченко А. «Облака» (слова А. Кушнера).
11. Журбин А. «Смешной человечек» (слова П. Синявского).
12. Кабалецкий Д. «Наш край» (слова В. Викторова).
13. Кадомцев И. «Веселая песенка» (слова П. Синявского).
14. Калинин В. «Тень-тень» (слова народные).
15. Калинин В. «Киска» (слова народные).
16. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит» (слова А. Коваленкова).
17. Корнаков Ю. «Веселые сверчки» (слова С. Когана).
18. Литовко Ю. «Эхо» канон (слова Ю. Литовко). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).
19. Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).
20. Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).
21. Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).
22. Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).
23. Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).
24. Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).
25. Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).
26. Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).
27. Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).
28. Кабалецкий Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).
29. Калинин В. «Журавель» (слова народные).
30. Калинин В. «Жавороночек» (слова народные).
31. Калинин В. «Сосны» (слова К.Р.).
32. Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).
33. Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).
34. Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).
35. Морозов И. «Про сверчка» (слова А. Коваленкова).
36. Павленко В. «Капельки» (слова Э. Богдановой).
37. Петров А. «Где очки?» (перевод с польского С. Михалкова).
38. Потапенко Т. «Скворушка прощается» (слова М. Ивенсон).
39. Портнов Г. «Веселый старичок» (слова Д. Хармса).
40. Старокадомский М. «Любитель-рыболов» (слова А. Барто).
41. Струве Г. «Считалка» (слова В. Чижова).
42. Слонова Ю. «Я почтальон» (слова В. Шумилина).
43. Шаинский В. «Ужасно интересно» (слова Г. Остера).
44. Шаинский В. «Всюду дети есть» (слова Г. Остера). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).

2 год обучения

Народные песни

1. «А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.
2. «Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.
3. «В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.
4. «Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисеевой.
5. «Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луконина.
6. «Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)
7. «Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).
8. Песня о венском лесе» австрийская н. п.
9. «Привет весне» норвежская н. п.
10. «Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
11. «Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.
12. «У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.
13. «Я посею ли млада-младенька» русская н. п.
14. «Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской

Русская и зарубежная классика

1. Григ Э. «Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
2. Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
3. Григ Э. «Лесная песнь» переложение для 2-х гол. Хора А. Думченко (русский текст А. Ефременкова).
4. Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).
5. Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).
6. Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).
7. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
8. Моцарт В. «Тоска по весне» (слова К. Овербека).
9. Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).

Современные произведения

1. Белый В. «Ночью» (слова Я. Сертина).
2. Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).
3. Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).
4. Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).
6. Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).
7. Думченко А. «Если мама в магазине ...» (слова Г. Остера).
8. Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).
9. Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).
10. Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).
11. Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).
12. Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).
13. Калинин В. «Журавель» (слова народные).
14. Калинин В. «Жавороночек» (слова народные).
15. Калинин В. «Сосны» (слова К.Р.).
16. Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).
17. Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).
18. Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Сертина).
19. Стравинский И. «Ворона» из цикла «Три песенки» (сл. народные).
20. Флярковский А. «Будьте добры» (слова А. Санина).

21. Фельцман О. «Пошли гулять ботинки» (слова М. Пляцковского).

Контрольные произведения

1. Григ. Э. «Лесная песнь» переложение для 2-х гол. хора А. Думченко (русский текст А. Ефременкова).
2. «Заплетись плетень» русская н. п. в обр. А. Луконина.
3. «Зайка» русская н. п. в обр. Э. Елисеевой.
4. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
5. Кравченко Б. «Яков лови раков» (слова М. Садовского).
6. «Как у наших у ворот» русская н. п. в обр. А. Луканина.
7. Моцарт В. «Детские игры» (русский текст С. Северцева).
8. «Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
9. «У ворот, ворот» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.

3 год обучения

Народные песни

1. «Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.
2. «Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.
3. «Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.
4. «Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).
5. «Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В.Викторова).

Русская и зарубежная классика

1. Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).
2. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» перелож. В. Попова (слова Фавара).
3. Делиб Л. «Kyrie» (I ч.).
4. Гендель Г. «Panis angelicus».
5. Глюк Х. «Орфей и Эвридика», хор фурий из оперы.
6. Гречанинов А. «Весна» (слова А. Будищева).
7. Гречанинов А. «Стучит- бренчит» (слова народные).
8. Гречанинов А. «Подснежник» (сл. Аллегро).
9. Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит» (слова народные).
10. Гречанинов А. «Козел Васька» (слова народные).
11. Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна» (русский текст Я. Серпина).
12. Рахманинов С. (слова К. Бальмонта). Островок

Современные произведения

1. Арсеев И. «Песенка про тюленей» (слова С. Когана).
2. Белый В. «Поёт зима, аукает» (слова А. Пушкина).
3. Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).
4. Бойко Р. «Дело было в Каролине» (слова В. Викторова).
5. Думченко А. «Смотрите, смотрите...» (слова А. Кушнера).
6. Думченко А. «Осенняя песенка» (слова Б. Заходера).
7. Думченко А. «Неразрывная нить» (слова С. Феросевой).
8. Кабалевский Д. «Чудо-музыка» (слова З. Александровой).
9. Кравченко Б. «Прохор пёк пирог» (слова М. Садовского).
10. Металлиди Ж. «Сверчок» (слова Л. Кузьмина).
11. Паулс Р. «Идиллия летнего вечера» (слова И. Резника).
12. Симонов А. «Разноцветные песни» (слова П. Синявского).
13. Сапожников В. «Воробей и кошки» (слова Н. Матвеевой).
14. Сапожников В. «Сюита для детей» (слова Н. Матвеевой).
15. Стравинский И. «Три истории для детей» (слова народные).
16. Стравинский И. «Тилим - бом», «Гуси-лебеди» из цикла «Три истории для детей» (слова народные).

17. Смирнов С. «Семь весёлых нот» (слова С. Смирнова).
18. Танеев С. «Горные вершины» (слова М. Лермонтова).
19. Хачатурян А. «Мелодия» (слова П. Синявского).

Контрольные произведения

1. Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).
2. Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).
3. Векерлен Ж. «Менуэт Экзод» переложение В. Попова (слова Фавара).
4. Гречанинов А. «Козёл-Васька» (слова народные).
5. Кравченко Б. «Прохор пёк пирог» (слова М. Садовского).
6. «Как у бабушки козел» р.н.р. в обр. А. Думченко.
7. Рахманинов С. «Островок» (слова К. Бальмонта).

Список использованной литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.: Музыка, 1980.
2. Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович.: Монография. - М., 2002.
3. Бартенева Л. Занятие по слушанию музыки в младшем хоре.: Музыкальное воспитание в школе № 8, 1972.
4. Богомолова Н., Баробойкина А. Музыкальная грамота Л.: Музыка, 1986.
5. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М., 2001.
6. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968.
7. Думченко А. Ю., Имамеева Р. А. Образовательная программа младшего хора детской хоровой студии «Искра» ГОУ ДОД ДТЮ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга
8. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
9. Едунов С., Праслова Г. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. - СПб., 2001.
10. Имамеева Р. Программа по сольфеджио для младших классов детской хоровой студии (рукопись).
11. Курина Г. Программа по сольфеджио для 1-2 классов хорового училища при Академической Капелле им. М. Глинки (рукопись).
12. Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 1 классов ДМШ»: учебное пособие.
14. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967.
15. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
16. Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь, конец X – середина XVII столетия. М., 2003.
17. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
18. Работа с детским хором: сб.статей/под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
19. 100 канонов для детского хора./Сост. Л. Абеян, В. Попов. - М.: Музыка, 1969.
20. Стулова Г. теория и практика работы с детским хором. М.:, 2002.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988.
22. Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. - М.: Музыка, 1974.
23. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом.- М.: Музыка, 1981.
24. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

Необходимые условия реализации программы

(материально-техническое обеспечение):

1. Кабинет.
2. Актuый зал.
3. Компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Фотоаппарат.
6. Принтер.
7. Магнитофон, телевизор.
8. Методические и нотные материалы, учебники и пособия.
9. Записи аудио-, видео- кассет.
10. Фортепиано, набор музыкально-шумовых инструментов.